



KLASSEKAMPEN Venstresidas dagsavis

- Har for stor betydning

Klassekampen - 23.11.2010 - Side: 18

- Om man kan si at noe kjennetegner sakprosafeltet, er det en enorm bredde, sier avtroppende Prosa-redaktør Karianne Bjellås Gilje.

Hun er uenig med Kjell Lars Berge i at de «raske» bøkene i for stor grad preger forlagslistene - der finnes alt fra monografier det har tatt årevis å skrive, til velskrevne, litteære reisereportasjer.

- Men når to bøker med utgangspunkt i aktuelle mediesaker nomineres til Brageprisen, blir det selvsagt debatt om at mediebildet også preger sakprosajuryen. Jeg synes nominasjonene først og fremst sier at det er vanskelig å fange hele sakprosaens bredde med fire nominasjoner. Brageprisen er uforholdsmessig viktig for sakprosafeltet. Det er selvfølgelig påfallende når ambisiøse biografier som virkelig er knakende gode, ikke blir nominert. Men jeg tror det blant annet har å gjøre med at juryen har et allfor bredt felt å velge fra. Jeg skulle ønske at det fantes flere kategorier i Brageprisen - man kunne for eksempel godt hatt en egen kategori for biografier, sier hun, og legger til at en annen mulighet kan være å opprette flere priser på sakprosafeltet.

- Bør NFF ta denne diskusjonen opp igjen?

- Jeg er litt usikker på om NFF som en forfatterforening for sakprosaforfattere er riktig instans til å opprette pris. Jeg vil heller spille ballen til Kritikerlaget - eller til Bok i P2 - to av flere som i dag utdeler priser, og i større grad også diskuterer sakprosa.

Bjellås Gilje foreslår at P2 oppretter «P2-lytternes biografipris» eller at kritikerlaget gir en kritikerpris også til et sakprosaverk årlig.

- Det er en kjennsgjerning at det man gjerne kaller «prestisjeøkonomien» har vokst, at priser og oppmerksomhet teller i arbeidet med å få bøkene ut til leserne. Jeg ønsker virkelig ikke at eventuelle nye sakprosapriser skal fortrenge skjønnlitterære priser og privilegier. Men hadde Brage vært den eneste skjønnlitterære prisen som ble delt ut, ville flere også ropt ut om hva som manglet blant de skjønnlitterære nominasjonene.

©Klassekampen

